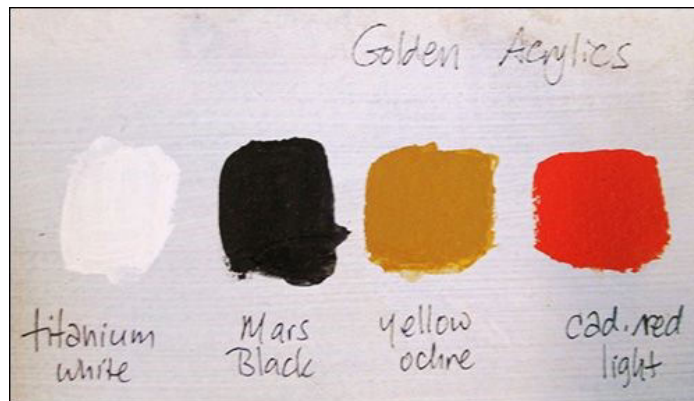


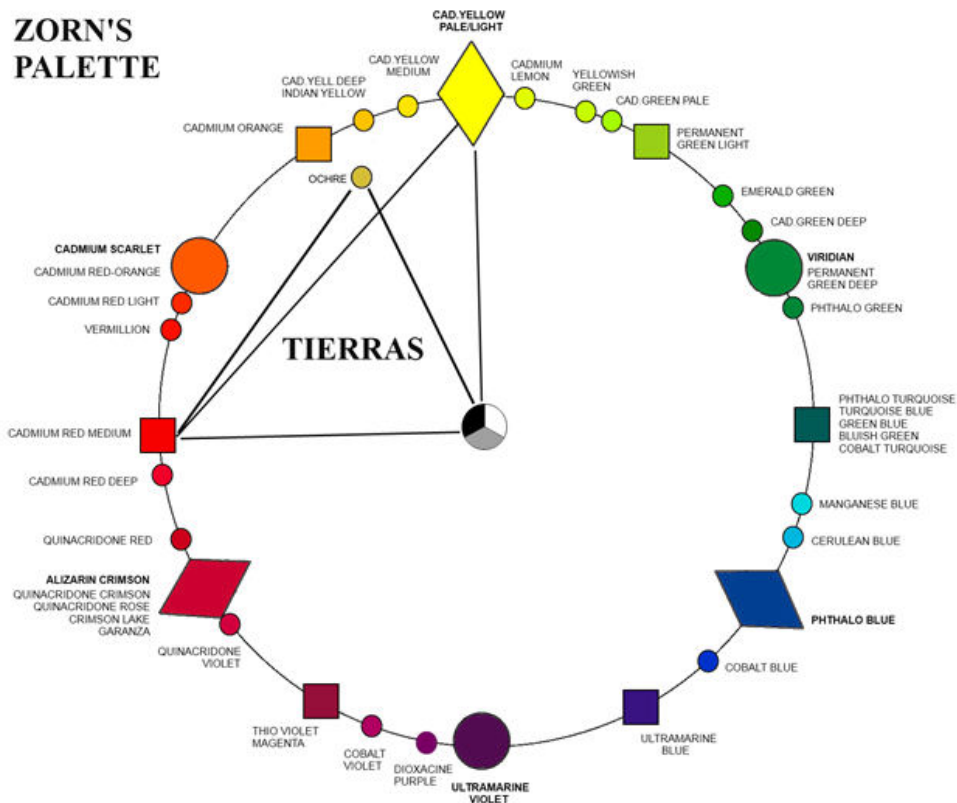
## PALETA LIMITADA DE ANDERS ZORN

Llamada paleta de Zorn y tal vez con un atributo poco merecido nos referimos a ella para determinar esta paleta limitada , muy usada desde el barroco , neoclásico y realismo movimientos anteriores a Zorn pintor impresionista de finales de 1800 . ( tal vez se le puso su nombre por haber trabajado con ella en la mayoría de sus trabajos ,sin la aplicación de acentos de otros colores )



La paleta limitada de Zorn solo usa una triada de primarios ( Negro marfil –en lugar de azul , ocre en lugar de amarillo y rojo de cadmio ( originalmente Zorn usaba Bermellon pero actualmente es toxico por lo cual se remplazo ) a estos se suma el blanco para aclarar .

Como podemos ver no se acerca para nada a la paleta de los impresionistas . ( la veremos posteriormente )



Si observamos un circulo cromático convencional , aquí se puede apreciar lo limitada de esta Paleta ya que estaríamos trabajando con menos de cuarta parte y cromáticamente bastante cálida .

Desde este punto nos dirigiremos a ver que tan amplias son las posibilidades que nos otorga esta paleta .

Empecemos viendo un círculo cromático en donde se marcan los tres primarios , sus secundarios y sus terciarios llevando cada color a su valor mas alto



Si comenzamos a combinar los pares complementarios vemos que la posibilidad cromática comienza a crecer de óptima y armónica , generando una cantidad de tonos fríos y cálidos equilibrados , colores luminosos y oscuros para cualquier decisión y una excelente paleta para trabajos de retratos y anatomía  
Cabe aclarar que ANDERS ZORN era retratista .

## ZORN's PALETTE

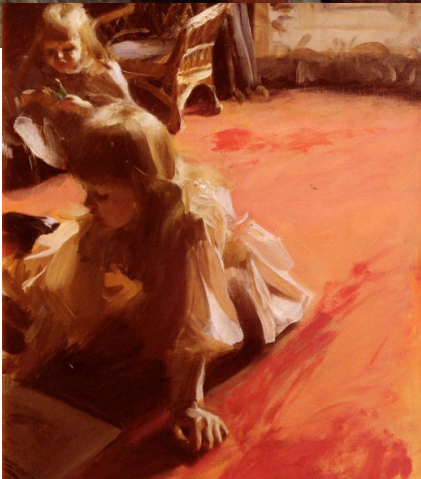
© MIGUEL DE MONTORO

(\*) (\*\*) (\*\*\*) PARES DE COMPLEMENTARIOS DE LOS PRIMARIOS

A PARTIR DE AHI SE RECORREN HACIA LA DERECHA LOS SUCESIVOS PARES COMPLEMENTARIOS

|      | YELLOW<br>OCHRE<br>(Y) | Y:R<br>2:1 | Y:R<br>1:1 | Y:R<br>1:2 | CAD. RED<br>MEDIUM<br>(R) | R:B<br>2:1 | R:B<br>1:1 | R:B<br>1:2 | IVORY<br>BLACK<br>(B) | B:Y<br>2:1 | B:Y<br>1:1 | B:Y<br>1:2 |
|------|------------------------|------------|------------|------------|---------------------------|------------|------------|------------|-----------------------|------------|------------|------------|
| 100% |                        |            |            |            |                           |            |            |            |                       |            |            |            |
| 80%  |                        |            |            |            |                           |            |            |            |                       |            |            |            |
| 60%  |                        |            |            |            |                           |            |            |            |                       |            |            |            |
| 20%  |                        |            |            |            |                           |            |            |            |                       |            |            |            |
| 5%   |                        |            |            |            |                           |            |            |            |                       |            |            |            |
| 5%   | (*)                    | (***)      |            |            | (**)                      | (*)        |            |            | (***)                 | (**)       |            |            |
| 5%   |                        |            |            |            |                           |            |            |            |                       |            |            |            |
| 20%  |                        |            |            |            |                           |            |            |            |                       |            |            |            |
| 60%  |                        |            |            |            |                           |            |            |            |                       |            |            |            |
| 80%  |                        |            |            |            |                           |            |            |            |                       |            |            |            |
| 100% |                        |            |            |            |                           |            |            |            |                       |            |            |            |
|      | TRAZA DE BLACK         |            |            |            | TRAZA DE YELLOW           |            |            |            | TRAZA DE RED          |            |            |            |

Algunas obras de Anders Zorn



Observando algunos trabajos , podemos comprobar que la variedad cromática da una posibilidad expresiva muy amplia .

## OTROS PINTORES



### ACTIVIDAD :

Realiza una pintura utilizando esta paleta limitada .

El ejercicio que recomiendo es el siguiente .

En un formato que no supere un A4 elije un modelo simple de frutas ( limón , naranjas , etc ) sobre algún paño y fondo simple ,te ayudaran a resolver mas rápido el color , recuerda que el ejercicio es similar al de color local , hay que trabajar pensando siempre en los complementarios , luz y sombra .

Recuerda que no vas a llegar nunca al color local real , pero si trata de acercarte al máximo .

Como habíamos hablado , si realmente interesa esta paleta puedes animarte a mas . ( retrato , paisaje o composición libre )

Los trabajos con esta paleta limitada son muy ricos cuando se trabaja por yuxtaposición de pinceladas habiendo formado el color deseado en la paleta , trata que no se mezclen en la tela ,no uses el negro puro .

Verifica los colores para que la paleta sea precisa , el negro de humo es distinto al de marfil , si tienes negro de humo puedes mezclarle un poquito de azul ultramar o cobalto ( solo para entonarlo ya que es mucho mas neutro ) si no tienes ocre puedes usar Siena natural , esta te dará una paleta un poco mas apagada pero igual de fiel .

En ningún caso uses otros colores ya que cualquier aditivo fuera de estos romperán la armonía de la paleta .

Estoy para las consultas que deseen .

Entrega

Ejercicio recomendado : 14 de septiembre -

Imagen libre y experimentación 28 de septiembre ( recuerda que el 14 se renueva la actividad )

Saludos Prof D'Ettorre M